

---

---

**AKTIVASI TEKNOLOGI DIGITAL KBBI VI DALAM MENGANALISIS  
DIKSI, RAGAM BAHASA DAN MAKNA LAGU ASMALIBRASI**

**Rina Hayati Maulidiah<sup>1\*</sup>, Eva Fitrianti<sup>2</sup>**

**<sup>1</sup> Universitas Asahan, Indonesia**

**<sup>2</sup> Universitas Ekasakti, Padang, Indonesia**

*e-mail: <sup>1</sup>rinahayati.maulidiah@gmail.com*

**Abstract:** *This study aims to describe the activation of digital technology from the Big Indonesian Dictionary (KBBI) VI edition in analyzing the diction in the song Asmalibrasi. The use of this digital dictionary is considered important as a source of information in searching for word meanings according to the Indonesian dictionary online. Then the researcher is also interested in knowing the meaning of the song, as well as what language variations are found in the song. The researcher's interest in this song began with the song's title which is considered unique, with its unusual choice of words but has an element of beauty. This makes the researcher interested in finding out what the words of the song title mean and several other word choices so that they can find the intended meaning. Based on the analysis, it is known that the meaning of the song is telling about a relationship that has found a point of similarity "frequency" or compatibility of all aspects sought to continue a relationship to a serious level. Lowering the ego of each partner is a solution so that a relationship can run smoothly. Meanwhile, the language variations found in the song are a variety of languages, Javanese, and Sanskrit.*

**Keyword:** *diction and language variety, digital technology, meaning of the asmalibrasi song*

**Abstrak:** Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan aktivasi teknologi digital Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi VI dalam menganalisis diksi pada lagu Asmalibrasi. Penggunaan kamus digital ini dianggap penting sebagai salah satu sumber informasi dalam mencari arti kata sesuai dengan kamus Bahasa Indonesia secara *online*. Kemudian peneliti juga tertarik untuk mengetahui makna lagu, serta ragam Bahasa apa saja yang terdapat pada lagu tersebut. Ketertarikan peneliti pada lagu ini berawal dari judul lagu tersebut yang dianggap unik, dengan pemilihan kata-kata yang tidak biasa namun memiliki unsur keindahan. Hal ini yang menjadi ketertarikan peneliti untuk mencari tahu apa arti kata dari judul lagu tersebut serta beberapa pilihan kata lainnya sehingga dapat menemukan makna yang ingin disampaikan. Berdasarkan analisis diketahui bahwa makna lagu tersebut yaitu menceritakan tentang sebuah hubungan yang telah menemukan titik persamaan "frekuensi" atau kecocokan dari segala aspek yang dicari untuk melanjutkan sebuah hubungan ke jenjang yang serius. Penurunan ego dari tiap pasangan menjadi solusi agar sebuah hubungan bisa berjalan dengan lancar. Sedangkan ragam Bahasa yang ditemukan dalam lagu tersebut adalah ragam Bahasa, Jawa, Melayu, dan Sansekerta.

**Kata Kunci:** diksi dan ragam bahasa, makna lagu asmalibrasi, teknologi digital.

## PENDAHULUAN

Pertumbuhan teknologi digital semakin luas dan beragam, hal ini tentunya mempermudah masyarakat khususnya kaum terpelajar dalam memperoleh pengetahuan. Perkembangan media digital seperti media social platform, blog, dan beragam aplikasi mengubah prsfektif masyarakat dalam menggunakan Bahasa terutama dalam penggunaan Bahasa yang baik dan benar (Syahputri et al., 2025). Penggunaan Bahasa Indonesia di era digital memiliki dampak yang cukup signifikan khususnya kaum terpelajar baik dari segi berkomunikasi dan berinteraksi sehingga memunculkan kreatifitas dalam berbahasa (Ritonga et al., 2025). Puncak perkembangan teknologi digital dirasakan juga dengan adanya kamus digital yang menjadi faktor penting bagi dunia Pendidikan untuk memastikan efektivitas dan kegunaannya (Pratama & Putikadyanto, 2023).

KBBI digital sebagai sebuah kecanggihan teknologi yang dapat diakses dengan mudah pada gawai atau smarphon dengan menggunakan jaringan internet, tampilan KBBI daring sangat menarik dengan stubtansi yang lengkap seperti ragam, bisang, Bahasa dan kelas kata (Lubis, 2023). Bagi peserta didik pemanfaatan KBBI edisi kelima menjadi salah satu alternatif inovasi dalam pembelajaran Bahasa (Nisa et al., 2019). Tanggal 28 Oktober 2016 KBBI V diluncurkan (Kamajaya et al., 2016), Bahasa sebagai sarana berkomunikasi, maka dari itu bahasa memiliki peran penting dalam kehidupan manusia. Salah satu sarana yang sangat efektif untuk memahami makna kata yang baik agar penggunaan Bahasa dapat berjalan lancar adalah dengan memanfaatkan kamus (Mailani et al., 2022). Kamus sendiri merupakan sebuah tempat penyimpanan beribu-ribu bahkan berjuta-juta kosakata sehingga bisa dijadikan referensi dalam memahami kata yang sulit dimengerti (Aswan, 2023). Dikalangan peserta didik khususnya prodi Pendidikan Bahasa

Indonesia tentunya KBBI adalah syarat mutlak yang harus dimiliki. KBBI tentunya sudah biasa kita dengar dan lihat, bahkan sering dipergunakan untuk kebutuhan akademik dalam proses pemahaman berbahasa, memperkaya kosakata dan untuk memahirkan diri dalam berbahasa yang baik dan benar (Pandhya et al., 2024).

Mahasiswa Bahasa Indonesia baik Pendidikan ataupun nonpendidikan sebaiknya sesering mungkin mengaktifasi KBBI V digital karena sangat membantu dalam pembelajaran Bahasa, seperti menganalisis diksi pada lagu, puisi, cerpen, pidato dan lain sebagainya. Mengapa diksi dianggap perlu untuk dianalisis atau dicari makna katanya? Hal ini dikarenakan dalam diksi terdapat makna kata secara denotatif dan konotatif (Rahmawati, 2021). Jika makna denotasi merupakan makna kata yang sesuai pengertiannya dengan yang tertulis di kamus, maka makna konotasi merupakan makna yang bersifat emosional kultural yang bersifat subjektif dimana makna ini ditafsirkan sesuai dengan persfektif peneliti dari teori yang dipakainya (Harnia, 2021). Dengan pemilihan diksi yang tepat akan memberikan nuansa yang berbeda dengan menggabungkan beberapa kosakata yang tepat dan gaya Bahasa yang paling baik dalam menggambarkan situasi yang ingin di sampaikan (Keraf, 2010).

Lagu Asmalibrasi karya Soegi Bornean memiliki kosakata yang unik pada setiap liriknya, ini menjadi daya tarik dan ciri khas tersendiri dari setiap karya yang diciptakannya. Lagu merupakan salah satu sarana dalam mengekspresikan pengakuan hati yang dituangkan secara mendalam, teratur, dalam bentuk Bahasa yang memiliki nada (Hamdju, 1980). Dalam mengekspresikan lagu tersebut soegi Bornean memilih beberapa diksi yang unik, menarik dan jarang digunakan ataupun kita dengar. Lagu ini sangat populer dikalangan remaja dikarenakan musiknya yang beraliran *flok pop*, campuran dari dua budaya yaitu budaya Kalimantan dan Jawa kemudian lagu ini

juga banyak digunakan sebagai latar lagu pada aplikasi tiktok (Irviani, 2022). Keunikan pemilihan diksi ini lah yang akan dicari maknanya agar terungkap kedalaman makna dan keindahan Bahasa yang dipilih dalam menyampaikan maksud pencipta lagu tersebut (Reinaldo & Muhammad Taufik, 2024).

Bila dicermati secara seksama dalam lirik lagu Asmalibrasi karya Soegi Bornean terdapat beberapa ragam Bahasa yang disajikan. Ragam Bahasa yang digunakan mampu menciptakan konteks yang berbeda agar dapat menyesuaikan dengan tujuan penyampaiannya (Syifa et al., 2023). Ragam Bahasa ini menjadi menarik untuk diteliti dikarenakan dengan mengetahui bentuk ragam Bahasa yang dipakai tentunya membarikan kesan tersendiri dalam penciptaan sebuah lagu. Dengan demikian dapat menjadi ciri khas tersendiri dalam karya yang diciptakan oleh Soegi Bornean (Suwaryo, 2022).

## METODE

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode dekriptif kualitatif, metode penelitian deskriptif kualitatif merupakan salah satu prosedur dalam memecahkan masalah untuk menyelidiki sebuah kajian yang mendeskripsikan permasalahan yang ditelaah (Sugiyono, 2019). Penelitian kualitatif berperan menganalisis data-data dalam sebuah objek hingga didapat hubungan yang berkaitan dengan tujuan penelitian (Faruk, 2017). Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi documenter, Teknik tulis, dan Teknik baca pada lirik lagu Asmalibrasi karya Soegi Bornean.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini membahas tentang penggunaan diksi dan ragam Bahasa yang terdapat lirik lagu Asmalibrari karya Soegi Bornean. Adapun lirik lagunya sperti yang tertera sebagai berikut:

## ASMALIBRASI

**Asmara** telah **terkalibrasi frekuensi**  
yang sama  
Saatnya 'tuk mengikat janji merangkum  
indahnyanya

**Laras** rasa nihil ragu  
Biar, biarlah merayu di ruang biru  
Bias kita jadi **taksu** gairah kalbu  
**mendayu**  
**Sabda diramu**

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang **garwa pambage**, sang **pelipur lara**  
Nyanyikan 'ku **kidung** setia  
Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Kini saatnya merangkai **binar** asmara  
Melebur 'tuk satukan ego dalam indahnyanya

Berdansa dalam **bahtera mahligai** rasa  
**Merajut** ketulusan jiwa  
Mengabdi dalam indahnyanya **kalbu**  
Mengukir ruang **renjana** selamanya  
Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia  
Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Berdansa dalam bahtera mahligai rasa  
Merajut ketulusan jiwa  
Mengabdi dalam indahnyanya kalbu  
Mengukir ruang renjana selamanya

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia  
Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia  
Asmara telah terkalibrasi  
Asmara telah terkalibrasi  
Dan jadikan 'ku kidung setia

**Analisis Diksi lirik lagu Asmalibrasi**  
Setelah membaca lirik lagu di atas  
“Asmalibrasi” milik band “Soegi

Bornean” ini. Penulis menemukan beberapa diksi yang digunakan, diantaranya:

1. Asmalibrasi
2. frekuensi
3. Laras
4. Kidung
5. Renjana
6. Binar
7. Pelipur
8. Mendayu
9. Sabda
10. Bahtera
11. Mahligai
12. Kalbu

Adapun pemilihan Diksi yang pakai memang tidak biasa bagi beberapa atau banyak orang, tapi diksi seperti itu sengaja pakai sebagai ciri atau kekuatan dari karya mereka. Sengaja pendengar dibuat penasaran hingga nantinya mencari tahu arti kata tersebut. Maka dari itu untuk mempermudah pemahaman pembaca pada penelitian ini setiap diksi terpilih akan dicari maknanya sesuai dengan kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI) sehingga memudahkan pembaca atau penikmat lagu memahami makna dari lirik lagu tersebut sehingga tumbuh rasa cinta terhadap beraneka ragam Bahasa yang digunakan. Berikut dijelaskan pengertian dari diksi yang dipakai dalam lagu tersebut menurut KBBI makna secara denotasi dan konotasi;

#### 1. **Asmalibrasi**

Kata Asmalibrasi yang terdapat pada judul lagu tersebut merupakan sebuah singkatan atau penggabungan dari dua kata yaitu “Asmara dan Kalibrasi”. Kedua kata tersebut mengandung makna sebagai berikut 1) Asmara artinya merupakan perasaan senang terhadap lawan jenis antara laki-laki terhadap perempuan atau sebaliknya; rasa cinta. 2) kalibrasi artinya merupakan tanda-tanda yang menyatakan pembagian skala. Sedangkan makna pada kata asmalibrasi merupakan pertanda perasaan saling mencintai.

#### 2. **Frekuensi**

Kata frekuensi artinya jumlah getaran

gelombang suara per deik. Jika kita cermati kata frekuensi tentunya berkaitan dengan sebuah sistem tanda gelombang atau getaran yang sering kita dengan pada pelajaran fisika, atau secara umum kita mengetahui kata frekuensi untuk mencari gelombang siaran pada radio. Namun makna kata frekuensi disini bukanlah makna sebenarnya melainkan menyamakan frekuensi dengan simbol-simbol getaran atau rambatan perasaan cinta pada seseorang.

#### 3. **Laras**

Kata laras mengandung artinya merupakan (tinggi rendah) nada (suara, bunyi music dsb); tala. Namun kata laras dalam lirik lagu tersebut mengandung makna keseimbangan perasaan antara kedua lawan jenis, bukan hanya satu orang saja yang merasakannya. Kedua insan ini merasakan perasaan yang sama atau selaras.

#### 4. **Kidung**

Kata kidung secara denotasi artinya nyanyian, lagu (syair yang dinyanyikan); puisi. Kata kidung dalam lirik lagu merupakan penguatan atau penegasan terhadap perasaan. Menggambarkan nyanyian-nyanyian hati sebagai pembuktian rasa cintanya.

#### 5. **Renjana**

Kata renjana artinya rasa hati yang kuat (rindu, cinta kasih, berahi, dsb). Dalam liriklagu tersebut kata renjana menggambarkan perasaan cinta yang mendalam yang sudah terkunci hanya pada tambatan hatinya.

#### 6. **Binar**

Kata binar artinya Sinar; dia tetap membisu, diksi binaryang dipilih dalam lirik lagu tersebut mengisyaratkan perasaan cinta yang bersinar terang

#### 7. **Pelipur Lara**

Kata pelipur artinya penghibur sedangkan lara artinya sedih, sudah hati. Pemilihan diksi pelipur lara pada lirik lagu tersebut seolah mengungkapkan pengobat hati atas perasaan cinta kasih kepada seseorang.

**8. Mendayu**

Kata mendayu artinya berbunyi (bersuara) sayup-sayup sampai; menimang-nimang anak sambal bersenandung (supaya tidur). Dari beberapa pengertian tentang mendayu tersebut, yang senada atau sesuai artinya dengan lirik lagu asmalibrasi adalah pada kata berbunyi (bersuara) dengan lemah lembut seolah-olah bunyinya atau suaranya memiliki irama yang mampu menggetarkan jiwa pendengarnya.

**9. Sabda**

Kata sabda artinya kata; perkataan (Tuhan, Nabi, Raja, dsb), kata sabda dalam lirik lagu tersebut mengisyaratkan sebuah penegasan yang tak terbantahkan

**10. Bahtera**

Kata bahtera memiliki arti perahu atau kapal. Pemilihan diksi ini mengisyaratkan tentang sebuah keadaan pada situasi tertentu dalam membangun sebuah perasaan cinta

**11. Mahligai**

Kata mahligai memiliki arti (ruang) tempat kediaman raja atau putri-putri raja (dalam sebuah lingkungan istana). Kata mahligai dalam lirik lagu tersebut seolah menggambarkan ruang-ruang cinta yang telah terbentuk dan telah bertahta dihati para pencinta.

**12. Kalbu**

Kata kalbu memiliki arti pangkal perasaan batin; hati yang suci (murni). Pemilihan kata kalbu ini dianggap tepat dalam lirik lagu tersebut untuk menggambarkan perasaan hati seseorang dengan Bahasa yang lebih indah

**Makna lirik lagu Asmalibrasi**

Dari beberapa diksi yang tidak biasa tersebut dirangkai dalam kalimat yang memiliki makna tersirat seperti

**1. Asmalibrasi**

Asmalibrasi yang terdapat pada judul lagu tersebut merupakan sebuah singkatan yang terdiri dari dua kata “asmara dan terkalibrasi”. Keduakata tersebut jika kita artikan satu persatu

menurut KBBI adalah yang pertama asmara yan

**2. Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama**

asmara telah menemukan getaran frekuensi yang sama” kata Sama yang di maksud ini adalah kesadaran atau keadaan dari sepasang kekasih yang merasa sudah menemukan kecocokan satu satu sama lain, terdapat perasaan nyaman dan merasa jika hubungannya sudah layak untuk dibawa ke jenjang yang lebih serius yaitu pernikahan.

**3. Laras rasa nihil ragu**

Lirik ini menguatkan larik pertama, sebagai penguat. Ketika sepasang kekasih merasa cocok, maka perasaan mereka akan sejalan sehingga menghilangkan segala keraguan yang akan timbul. Keraguan-keraguan itu akan terbantahkan dengan keyakinan akan melanjutkan ke tahap yang lebih serius (pernikahan).

**4. Gairah kalbu mendayu Sabda diramu**

Ketika kecocokan itu sudah dirasakan, maka semakin tinggi harapan seseorang itu untuk melanjutkan ke jenjang pernikahan. Sehingga saat ini yang terasa hanya puja dan puji bagi sang kekasih karena rasa cinta yang teramat sangat.

**5. Berdansa dalam bahtera mahligai rasa**

Kemantapan rasa untuk berada di jenjang pernikahan dan menikmati pernikahan sebagai wadah untuk mengeksplorasi kehidupan percintaan dalam jenjang pernikahan.

**6. Mengukir ruang renjana selamanya**

Meluapkan perasaan sukacita atas kebahagiaan yang dirasakan seumur hidup.

**7. Sang garwa pambage, sang pelipur lara Seseorang yang spesial (istri) sebagai tempat untuk bertukar cerita menjalani kisah hidup.****8. Nyanyikan'ku kidung setia**

Sebagai pembuktian atas rasa yakin untuk melanjutkan ke tahap yang serius dari kecocokan yang telah dimiliki, maka layaknya seorang laki-laki itu bersedia untuk mengucap akad, yang merupakan perwujudan dari lambang

setia Sang kekasih yang begitu indah hingga diibaratkan sebuah nyanyian.

### Analisis Ragam Bahasa pada lirik lagu Asmalibrasi

Judul Asmalibrasi diambil dari liriknya yaitu asmara telah terkalibrasi. Soegi Bornean memang khas dengan lirik dengan kosakata tak biasa, padahal banyak yang tercatat di KBBI meski jarang digunakan. Untuk Asmalibrasi, Soegi Bornean memadukan bahasa Indonesia, Jawa, dan sedikit Sansekerta. Bila ditelusuri lebih dalam banyak penggunaan ragam Bahasa Jawa, seperti pada kata kata 'garwa pambage' dalam lirik Asmalibrasi yang diambil dari bahasa Jawa.

'Garwa' merupakan ragam Bahasa sansekerta yang memiliki arti kekuatan, keberanian.

'pambage', merupakan ragam Bahasa Jawa kuno yang artinya membagi atau saling berbagi.

"Taksu" dalam bahasa Sanskerta artinya pencipta, pemahat, atau daya kreatif. kecerdasan dalam melakukan suatu hal

"Dira" merupakan Bahasa sansekerta yang memiliki arti yaitu kebajikan

"kalbu (Qolbu)" merupakan ragam Bahasa yang berasal dari Bahasa Arab yang telah diadopsi menjadi kosa kata bahasaindonesia.

### Makna Lagu Asmalibrasi

Kemudian penjelasan dari semua diksi, makna dan ragam Bahasa yang dipakai pada lirik lagu Soegi Bornean, ketika dihubungkan dengan keseluruhan lirik lagu Soegi Bornean adalah menceritakan tentang sebuah hubungan yang telah menemukan titik persamaan "frekuensi" atau kecocokan dari segala aspek yang dicari untuk melanjutkan sebuah hubungan ke jenjang yang serius. Penurunan ego dari tiap pasangan menjadi solusi agar sebuah hubungan bisa berjalan dengan lancar. Perlunya memahami arti penting sebuah hubungan disadari oleh kedua pihak, dapat menghasilkan hubungan yang harmonis. Saat sebuah hubungan dapat terkoneksi dan dikomunikasikan dengan sudut pandang

yang sama (satu visi) dalam hal ini merujuk pada jenjang yang lebih serius, maka tidak perlu takut dan ragu untuk menuju pada jenjang pernikahan.

### DAFTAR PUSTAKA

- Aswan. (2023). Pemanfaatan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Edisi V) Versi Aplikasi dalam Kegiatan Literasi di Community Learning Center Pontian FICO, Sabah Malaysia. *Proceeding*. [https://www.researchgate.net/profile/Aswan-Aswan-2/publication/341736007\\_Pemanfaatan\\_Kamus\\_Besar\\_Bahasa\\_Indonesia\\_KBBI\\_Edisi\\_V\\_Versi\\_Aplikasi\\_dalam\\_Kegiatan\\_Literasi\\_di\\_Community\\_Learning\\_Center\\_Pontian\\_Fico\\_Sabah\\_Malaysia/links/5ed13099299bf1c67d272921/P](https://www.researchgate.net/profile/Aswan-Aswan-2/publication/341736007_Pemanfaatan_Kamus_Besar_Bahasa_Indonesia_KBBI_Edisi_V_Versi_Aplikasi_dalam_Kegiatan_Literasi_di_Community_Learning_Center_Pontian_Fico_Sabah_Malaysia/links/5ed13099299bf1c67d272921/P)
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra (Sebuah Penjelajahan Awal)*. Pustaka Pelajar.
- Hamdju, A. (1980). *Pengetahuan Seni Musik, Jilid Ketiga*. Mutiara Sumber Widya.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Irviani, Y. (2022). *Analisis Penggunaan dan Makna Diksi Lagu "ASMARALIBRASI" Soegi Bornean*. 1(3), 86–94.
- Kamajaya, I., Moeljadi, D., & Amalia, D. (2016). *KBBI Daring : A Revolution in The Indonesian Lexicography*. November, 513–530.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Lubis, S. S. W. (2023). Pemanfaatan Kbbi Daring Sebagai Upaya Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia. *SeBaSa*, 6(2), 403–415. <https://doi.org/10.29408/sbs.v6i2.21243>

- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(1), 1–10.  
<https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>
- Nisa, K., Irma, C. N., & Maulidiah, R. H. (2019). Instagram and KBBI V Application for Instructional Sources. *KnE Social Sciences*, 2019, 388–398.  
<https://doi.org/10.18502/kss.v3i19.4870>
- Pandhya, D. N., Aldebaran, G. S., Buzzardy, R. Ben, & Nurjaman, W. (2024). Peran Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dalam Peningkatan Kualitas Berbahasa dalam Pendidikan. *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 2(2), 230–237.
- Pratama, P. M., & Putikadyanto, A. P. A. (2023). Analisis User Interface dan User Experience Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Digital. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 0, 434–442.  
<https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.11775>
- Rahmawati. (2021). Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Puisi ' Untukmu' Karya Fiersa Besari. *Jurnal Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 1.
- Reinaldo, C., & Muhammad Taufik. (2024). Analisis Gaya Bahasa dan Majas Pada Lagu “Raksa” Karya Soegi Bornean. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(5), 29–39.  
<https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i5.900>
- Ritonga, Y., Sion Br Siallagan, Z., & Surip, P. (2025). Perkembangan Bahasa Indonesia di Era Digital: Tantangan dan Peluang bagi Siswa Membangun Fondasi Bahasa di Era Revolusi Digital. *Journal of Multidisciplinary Inquiry in Science*, 2(2), 3562–3569.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D, dan Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Suwaryo, A. (2022). *Analisis Stilistika Lirik Lagu “ Asmalibrasi ” Karya Soegi Bornean*.
- Syahputri, A., Siregar, M. E., & Joharis, M. (2025). *Literasi Bahasa Indonesia dalam Era Digital: Tantangan dan Peluang*. 01(03), 3089–0128.
- Syifa, D., Fitriani, A., Linggi, A. D., Ratri, A., & Tandjung, S. (2023). *Analisis Stilistika Pada Lirik Lagu “ Asmalibrasi ” Soegi Bornean*. 01(12), 768–774.